

Informations pratiques

Colloque

Elmsley Hall

81 St. Mary Street Toronto

12 et 13 avril

ON M5S 1J4

Salle : Charbonnel Lounge

En marge du colloque

Toronto Reference Library

789 Yonge Street Toronto,

ON M4W 2G8

11 avril (18h-20h)

Salle : Hinton Learning Theatre

Projection du film *L'Armée du Salut*

13 avril (18h-19h)

Salle : Bram & Bluma Appel Salon

Q&A – A. Taïa

PROGRAMME

	Jeudi 12 avril
8h30	Accueil Petit-déjeuner
10h	Mot de Bienvenue Thomas Ayouti
10h30	Vulnérabilité et enjeux de société, le discours des victimes Présidence : Pr. Lanza <i>Grégory Madore</i> — <i>Le colporteur assassiné ou la victime idéale : étude de la vulnérabilité du personnage d'après certaines occurrences littéraires en lien avec la légende du Docteur l'Indienne.</i> <i>Catherine Phet</i> — <i>Conjugaison de la vulnérabilité : « Je suis Charlie ».</i> <i>Émeline Baudet</i> — <i>Vulnérabilité et responsabilité individuelle : la déconstruction des discours sur la vulnérabilité dans la fiction romanesque d'Emmanuel Dongala.</i>
12h	Déjeuner (1h)
13h	Vulnérabilités génériques : identité de genre et poétique des genres Présidence : Pr. Havercroft <i>Christian Veilleux</i> — <i>Ne pas mâcher ses mots : vulnérabilité des instances énonciatives dans quelques satires du bavardage féminin (XVI^e-XVII^e siècles).</i> <i>Lucile Mulat</i> — <i>Vulnérabilité versatile, dans Chanson Douce de Leïla Slimani.</i> <i>Isabelle Dionne</i> — <i>Le roman par fragments La Dévorante de Lynda Dion : l'écriture comme miroir du propos.</i>
14h30	Pause (30 min.)
15h	Violence sexuelle, exil et vulnérabilité des communautés postcoloniales Présidence : Pr. Hamlaoui <i>Annegret Richter</i> — <i>Vulnerable genders and political allegory : Fériel Assima's novel Rhoulem ou le sexe des anges.</i> <i>Mohamed Baya</i> — <i>Diasporic Bitterness: Transnational Laughter in Chraïbi, Charef and Djaidani.</i> <i>Habib Hassoun</i> — <i>« Ce monde qui est moi et qui n'est plus tout à fait moi » : marginalisation et résistance dans Nulle part dans la maison de mon père (2007) d'Assia Djebar.</i>
16h30	Pause (15 min.)
16h45	Conférence plénière Abdellah Taïa
18h00	

	Vendredi 13 avril
8h30	Accueil Petit-déjeuner
10h	Non-vulnérables : au-delà de la voix fragile Présidence : Pre. Lamaison <i>Hilary Walton</i> — <i>La terre natale comme protectrice d'un peuple exploité : une étude du Lac Abitibi dans L'amant du lac de Virginia Pésémapéo Bordeleau.</i> <i>Karine Beaudoin</i> — <i>Vulnérabilité, littérature pour la jeunesse et voix marginales : fragilité.</i> <i>Valériane Dhumerville</i> — <i>Ecrire l'étrangéité : l'identité exophone chez Nancy Huston.</i> <i>Carmen Azzalini</i> — <i>Bleuets et abricots (2016) de Natasha Kanapé Fontaine : une vulnérabilité féconde.</i>
12h	Déjeuner (1h)
13h	Corps poreux, corps parlants : vulnérabilité du corps exposé Présidence : Pr. Drouin <i>Mattia Scarpulla</i> — <i>L'écrivain et ses habitudes. À propos des ateliers corporels d'écriture.</i> <i>Marie Gil</i> — <i>Le corps des femmes en cage : une réappropriation critique de l'esthétique de la vulnérabilité dans les arts visuels.</i> <i>Laëtitia Deleuze</i> — <i>Être à l'écoute : le lecteur à l'épreuve du texte dans Ce que j'appelle oubli de Laurent Mauvignier.</i>
14h30	Pause (30 min.)
15h	Conférence Plénière Pr. Patrick Thériault Vulnérabilité et modernité : panser la blessure du poète
16h30	
18h	Q&A with Abdellah Taïa Toronto Public Library
19h	

Les 12 et 13 avril prochains se tiendra le colloque étudiantin de la Société des Études Supérieures du Département d'Études Françaises (SESDEF) de l'Université de Toronto. Organisé autour du thème *Esthétique(s) de la vulnérabilité*, l'événement donnera la parole à un groupe international de conférenciers, tous intéressés par l'expression littéraire de sujets dont l'intégrité (physique, morale, culturelle, discursive) est compromise. Nous avons l'honneur de recevoir Abdellah Taïa, auteur et cinéaste.

Cinq panels regroupant une quinzaine de participants exploreront les thèmes suivants :

Violence sexuelle, exil et vulnérabilité des communautés postcoloniales

Non-vulnérables : au-delà de la voix fragile

Vulnérabilité et enjeux de société, le discours des victimes

Corps poreux, corps parlants : vulnérabilité du corps exposé

Vulnérabilités génériques : identité de genre et poétique des genres

Deux conférences plénières rythmeront ce colloque, respectivement données par le dix-neuviémiste **Patrick Thériault**, professeur au département d'Études françaises de l'Université de Toronto, et l'auteur **Abdellah Taïa**.

En marge du colloque universitaire deux événements seront organisés par la *Toronto Public Library* autour de l'auteur-réalisateur :

Mercredi 11 avril, 18h-22h : projection de son film *L'Armée du Salut*, adapté du roman du même nom, en français sous-titré anglais, suivie d'une rencontre avec l'auteur-réalisateur.

Vendredi 13 avril, 18h-19h : « The Other Shelf: Abdellah Taïa on *Infidels* », l'auteur-réalisateur répondra aux questions du public.

Abdellah Taïa | invité d'honneur

D'origine marocaine, Abdellah Taïa vit à Paris. Sa carrière d'auteur commence avec *Mon Maroc* (Séguier, 2000), puis *Le Rouge du tarbouche* (Séguier 2004). Traduit en plusieurs langues, l'auteur a vu son roman *Le Jour du roi* (Seuil, 2010) récompensé par le Prix de Flore, distinction saluant l'œuvre porteuse d'un jeune auteur. À partir de son roman *L'armée du Salut* (Seuil, 2006), il réalise en 2013 un film éponyme. Son dernier roman, *Celui qui est digne d'être aimé* (Seuil, 2017), aborde les thèmes chers à l'écrivain : l'homosexualité, la famille, les origines et la violence de tempéraments d'une grande force, dont les trajectoires ne vont pas sans manifestations de vulnérabilité.

Patrick Thériault | Conférence plénière

Vulnérabilité et modernité : panser la blessure du poète.

Patrick Thériault est professeur de littérature française à l'Université de Toronto. Il assume actuellement la codirection de la revue spécialisée en études françaises *Arborescences*. Ses recherches portent principalement sur la modernité poétique et l'histoire des idées au XIXe siècle. Il prépare actuellement un ouvrage sur le motif de l'incantation dans l'esthétique symboliste.

Entre autres travaux : *Le (dé)montage impie de la Fiction : la révélation moderne de Mallarmé* (Champion, 2010) ; *Composer avec la mort de Dieu : littérature et athéisme au XIXe siècle* ([co-dir. avec Jean-Jacques Hamm], Presses de l'Université Laval/Hermann, 2014) ; *Une littérature "comme incantatoire". Aspects et échos de l'incantation en littérature (XIX-XXIe siècle)*, ([dir.], Presses françaises de l'Université de Toronto, 2018,

<https://retro.erudit.org/livre/incantation/2018/index.htm>)

Le comité organisateur

Thomas Ayouti

Carmen Azzalini

Habib Hassoun

Lucile Mulat

Christian Veilleux

Remerciements

Le comité organisateur tient à remercier les nombreux acteurs qui ont contribué à la tenue du colloque : Le département d'Études françaises de l'Université de Toronto, le St. Michael's College, le Graduate Students' Union, le Consulat général de France à Toronto et la Toronto Reference Library.